

*Ainsi nous sommes là
formant une masse
régies par les mêmes forces gravitaires
nous organisant
depuis des appuis différents
uniques
trouvant un confort
provisoire toujours
dans une instabilité structurelle
notre base cette instabilité naturelle
nous sommes agies
par dedans dehors
sollicitées par le vent
la chaleur
les mouvements de l'autre
ce qui nous appelle nous meut nous dérange
nous touche*

NOS SUPPORTS TERRE

EN CRÉATION SEPT 2025-AUTOMNE 2027

Sonnets 3 fois, 1 route de Caussade,
82140 Saint Antonin Noble Val
www.sonnets3fois.fr
06 30 29 88 03 / sonnetstroisfois@gmail.com
Code APE : 9499Z / Licences 2-1109255 et 3-1109254



**NOS
SUPPORTS
TERRE**

PROLOGUE

une série d'actes pour une pièce

80
NN
Et's
3 Fois

NOTE D'INTENTIONS

Nos supports terre est le deuxième volet d'une recherche intitulée *Corps de métier*, s'inscrivant dans les répercussions de la pandémie du covid, dans ce monde s'orientant vers le sans contact, la mise à distance, la projection, un rapport à l'image intensifié, où nous sentons les appréhensions à s'engager par le corps dans la relation.

Pour ce second volet, nos pratiques artistiques et somatiques ayant profondément modifié nos relations à la matière et, de fait, notre compréhension du mot terre, **nous avons entamé des échanges avec des enduiseureuses, potier.e.s, danseureuses, éducatrices somatiques, maraichère.e.s, sage-femme.** De ce cheminement ont découlé deux questions :

- **Comment intégrons-nous ce qui nous soutient, la terre/Terre, dans nos gestes quotidiens ?**
- **Comment rester en confiance dans ses appuis sur un socle commun mis à mal ?**

Ces deux questions induisent en retour des dynamiques d'inclusion et de soutien. Nous souhaitons inviter la proximité, la reconnaissance de l'expérience du sol, le soin à la structure pour se mouvoir avec, entre, ensemble, sentir l'émergence de directions communes. Il s'agit de s'apprécier comme une masse, de ne plus se poser la question du centre afin de nourrir un mouvement commun.

Nous nous inspirons des rendez-vous qui mobilisent, déplacent, rassemblent des milliers de personnes, les gilets jaunes comme les événements sportifs. Nous voulons jouer avec les codes et valeurs du sport comme processus de renforcement de nos tonus, de nos motivations à bouger et être bougé.e depuis une dynamique d'équipe, applaudissant la chute depuis ce qui se renforce, approchant l'autre depuis l'art du céder, et ce au service d'une réappropriation des espaces publics, et en premier lieu le sol.

Ce mouvement nous engage dans un processus de création immersif et inclusif, articulé autour d'une série d'actes artistiques, somatiques et politiques, dans une dynamique d'entraide, de mises en lien et d'empuissancement.

Nous proposons plusieurs dispositifs complémentaires pour soutenir les mises en mouvements individuelles et collectives :

- un dispositif d'entretiens croisés, appelé « enquête sensible »
- des temps de restitution des recherches
- des temps de recherches partagés avec le public
- une revue bi-annuelle
- un volet de transmission et d'éducation somatique

UN PROCESSUS CRÉATIF VIVANT

Nous avons commencé par cerner l'ensemble des corps de métiers avec lesquels nous souhaitons partager cette recherche. **Pour partager une intimité**, nous utilisons pour ce faire **un dispositif d'entretiens croisés, appelé enquête sensible**. Nous cheminons ensemble depuis un espace de confiance et d'échange horizontal. Histoire de vie, manière d'approcher la relation à la terre, de la considérer, de s'inclure dans la relation... Nous observons les représentations qui façonnent une pratique. Ces moments de rencontres permettent de **déplier, révéler une pensée, une sensorialité** et ainsi de renforcer les choix, les directions prises.

Suite à ces entretiens, nous établissons un calendrier afin de **nous immerger dans les différents lieux de travail des céramistes, maraîchères, enduiseurs**. Nous ne restons pas à distance, nous éprouvons l'engagement physique, la temporalité, les espaces d'appuis internes et les tensions inhérentes à chaque pratique. **Cette pratique de terrain permet d'approcher les possibilités de soutien d'une personne dans son lieu d'évolution**, d'archiver des motifs, d'inclure, de s'inclure.

À l'issue de ces journées d'immersion, nous construisons à destination des professionnel.le.s **des temps de propositions somatiques** issues de nos savoir-faire respectifs, la Technique Alexander et le Body Mind Centering, et teintées par nos arts que sont l'écriture et la danse. **Nous proposons de ré-explore les gestes quotidiens**, le rapport aux poids, à l'engagement physique, à l'espace.



UNE OEUVRE EN PLUSIEURS ACTES

Chaque étape de création est constitutive d'un ensemble-pièce. Il s'agit de densifier, de rassembler et de partager ce qui émerge au fil du processus de recherche, au travers d'actions proposant **un déplacement, une mise en mouvement, une mise en jeu dans l'espace public.**

Nous invitons un public, nous nous adressons plus vastement, **afin de s'inscrire là où il y a besoin d'avoir lieu. Nous sommes au service d'une dynamique collective et terrestre, politique et philosophique.** Ces actes peuvent être joués, rejoués. Ils sont numérotés, titrés pour préciser nos intentions. Nous jouons sur la polysémie du mot acte, gardant à l'esprit la dynamique du mouvement des gilets jaunes, appelant semaine après semaine à la densification du mouvement.

Les différents actes que nous envisageons, articulés autour des différents axes de recherche :

PROLOGUE : ACCUEILLIR LE SOL

Se déposer, sentir les supports, se soulever

ACTE I : NOURRIR LA POSTURE DU DÉBUTANT

Initier, apprendre, transmettre

ACTE II : SE CONTENTER DE PEU, SAVOURER LE TOUT

Goûter la frugalité, se défaire de l'appropriation

ACTE III : SE DONNER LA MAIN

Gestes de soutien, actes de support

ACTE IV : ARPENTER NOS SOLS

Attendrir les membranes, s'ouvrir à la complexité

ACTE V : SOUTENIR UN MOUVEMENT PLUS GRAND QUE SOI

Aller vers, s'engager, persévérer

ÉPILOGUE : RASSEMBLER & JOUER

Le sol que l'on a sous les pieds est un tissu de lignes de croissance, d'érosion et de décomposition. Loin de séparer la terre du ciel, le sol est une zone où la terre et le ciel s'emmêlent dans un perpétuel renouvellement de la vie.

DENETEM TOUAM BONA, SAGESSE DES LIANES

UNE DYNAMIQUE DE TISSAGE SUR UN TERRITOIRE

Dans l'ensemble de ses propositions, Sonnets 3 fois répond, résonne avec les enjeux d'un territoire, rallie les structures, actrices, habitant.es autour d'un même axe, ici les enjeux de la terre. **Nous portons attention à défaire les réactions de fermetures, de repli en accompagnant l'aller vers, le sens de l'accueil, la sensibilité à être touché.e.** Nous nous appuyons pour cela sur l'organicité en jeu dans les relations, mettant nos porosités en travail.

C'est donc sur/avec/depuis le territoire sur lequel nous sommes implantés, à la frontière du Tarn et du Tarn-et-Garonne que nous avons entamé *Nos supports terre* en menant une série d'entretiens croisés auprès d'une quinzaine d'actrices de la terre, en partageant les premiers axes de nos recherches via un Prologue, en y proposant l'Acte 1.

Nous cherchons pour les années à venir à continuer un travail de territoire sur notre lieu d'implantation tout en nous investissant dans d'autres secteurs géographiques, sociaux-culturels, via des résidences de territoire. En effet nous sommes implantées dans une zone rurale reculée. Nous sommes désireuses de mener nos recherches en zones urbaines et péri-urbaines, il nous importe de rencontrer un autre public, d'autres métiers et pratiques confronté.e.s à d'autres contraintes, d'autres expériences avec le sol, porteuses d'autres gestuelles et pensées.

UNE REVUE

À travers Sonnets 3 fois, Sarah Turquety, poète, crée des objets graphiques, travaillant depuis 2009 avec le duo de graphistes ROVO : livre-affiche, livre-CD, livre unique, performances donnant lieu à la fabrication de livres... parce que ces objets permettent **de garder trace, de prolonger, de faire circuler une sensibilité, une réflexion philosophique, d'ouvrir des discussions.**

Nos supports terre s'inscrit dans une temporalité au long court, nous souhaitons partager nos recherches tant à travers des formes guidées par les nécessités de la création **cahiers de bord, guidance, propositions de pratiques artistiques, artisanales, somatiques, récits, poèmes, articles scientifiques** -, que dans les potentielles fonctions scéniques de l'objet - **cartographies, jeux, affiches, partitions...**-. La revue, à périodicité de publication bi-annuelle, s'adressera aux actrices de la terre comme à un plus vaste public.

VERS UNE CRÉATION IMMERSIVE PARTICIPATIVE

Par le biais de cette série d'actes, une forme émergera, dont nous souhaitons qu'elle laisse trace et génère une dynamique d'actions collectives. Nous envisageons **une forme poreuse entre bouger et être bougé.e, voir et être vu.e, donner et recevoir.** Elle sera inspirée par les rencontres, les entretiens, l'approfondissement et le renouvellement de nos recherches autour du lien à la terre. **Nos corps, voix, rendront compte des dynamiques, flux, sensations, des subjectivités des personnes rencontrées dans sa manière d'habiter la terre.** Nous inviterons les professionnel.le.s à prendre part à la proposition, à partager un savoir-faire, un geste, une manière de dire le monde, comme nous l'avons fait dans le premier volet de *Corps de métier*.

Cette création proposera **un double mouvement.** L'un sera inscrit dans une dynamique de réception, d'accueil : nous amènerons les spectateurices à se déposer, à ouvrir un espace d'écoute, à sentir ce qui se bouge en eux. L'autre amènera une dynamique d'émergence, de résurgence, pour l'apparition d'un commun. **Le public, inclus, actif, se déplace, écoute, échange.** Cette création sera l'occasion de **célébrer les engagements individuels et collectifs,** se pensera en résonance avec les nécessités des lieux dans lesquels elle sera mise en jeu.

Je me suis aperçu qu'il y avait ce que l'on m'enseignait, et puis, un peu partout dans le monde, des manières de travailler très différentes, avec les pieds, les mains, avec l'odeur de la fermentation, des fibres, des excréments. Et toujours en mélangeant cette terre argileuse. Une expérience révélatrice : sentir que je suis en rapport avec le monde au sens large par ce matériau, la terre.

FRANÇOIS LEBAS, ENDUISEUR, LAVAURETTE

Souvent on a une vision un peu linéaire de la vie. Là je vois bien qu'il s'agit de cycles, de recommencements, de débuts, de fins, de naissances, de morts. Le travail de maraîchage m'inscrit là-dedans. Je pense que ça m'apporte une force, ça m'aide à me dire qu'il y a des choses qui finissent, qu'autre chose va naître. Ça m'apporte de l'apaisement, moins de courses en avant.

ELZA CORDIER, MARAÎCHÈRE, SENOILLAC

ACTION D'EDUCATION ARTISTIQUE IN-SITU

3 h minimum

jauge : de 10 à 20 personnes

Nous proposons des ateliers de composition somatique in-situ entremêlant danse et écriture. Nous soutenons le mouvement d'éducation somatique depuis plusieurs années au travers de la Technique Alexander et du Body Mind Centering. Ces pratiques enseignent un art du sentir, une relation vivante à la composition et accompagnent l'autonomisation des personnes.

Nous utilisons comme support d'intégration de ces pratiques la danse, les techniques d'improvisation et l'écriture. Nous savons adapter nos propositions à des publics très divers de part nos expériences communes et respectives. Ces espaces d'éducation artistique sont l'occasion d'inclure, d'élargir la relation spectateur-ices, performeuses, de tisser des liens directement de sol à sol.

Ces propositions s'adressent à un large public. Aucun pré-requis n'est demandé. Le désir de s'engager physiquement dans une proposition somatique suffit. La temporalité minimum est 3 heures afin que chaque participant.e puisse plonger et s'éprouver tendrement. L'aller-retour entre le mouvement interne et l'extérieur est une attention au cœur de notre démarche, nous amenant à inclure l'environnement humain, social et naturel dans lequel nous agissons. L'être y est considéré comme un tout indissociable, un ensemble corps-pensée-émotion en perpétuelle interaction avec l'environnement.

Nous invitons le lien à l'extérieur jusqu'à peut-être à prendre place dans le milieu concerné (ville, forêt, bureau) afin d'augmenter notre puissance d'agir en s'exprimant depuis nos mouvements internes. Les thèmes abordés dans les ateliers sont ceux explorés dans la création *Nos supports terre* : soutenir - être soutenu.e / apprivoiser l'effort / grandir large, se redresser horizontalement / terrain commun, terrain dansant / se déployer sans réduire l'Autre / céder, rebondir.

L'expression « terre-mère », je l'attribuais plus au vocable des babacools ou des animistes, je la trouvais un peu niaise. Mais vu ma rencontre avec la terre... J'ai eu l'impression de vivre une nouvelle naissance. Elle me guide, un rôle que l'on rêverait que notre mère joue, qu'elle puisse nous rassurer, nous envelopper, juste là, là jusqu'à notre mort. J'ai l'impression d'avoir une deuxième mère, mais celle-là de mère a des millions d'années. Maintenant cette expression «terre-mère» me parle beaucoup plus.

CAROLINE MARC, ENDUISEUSE, VAREN

Il y a le rond, il y a la boule, la sphère, l'espace sphérique, le volume. Être en relation à un espace sphérique, bouger sur un espace sphérique et être soi-même une sphère, une terre, être une terre pour le corps de l'autre, donner une terre à l'autre, être le médiateur de la terre.

ANNE EXPERT, FORMATRICE BODY MIND CENTERING, AYGUEBONNE

BUDGET PRÉVISIONNEL RECHERCHE-CRÉATION NOS SUPPORTS TERRE

2025-2027

DÉPENSES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
PERSONNEL ARTISTIQUE / CRÉATION <i>salaire et charges</i> 2025 : 3 artistes, 18 jours soit 8 000 euros 2026 : 3 artistes, 26 jours soit 11 000 euros 2027 : 3 artistes, 30 jours soit 15 000 euros PERSONNEL ARTISTIQUE EN DIFFUSION <i>salaire et charges</i> 2026 (Prologue) : 3 artistes, 6 jours soit 4 500 euros sous-total : 38 500 euros		ACCUEIL EN RÉSIDENCE (DEMANDÉES) Résidence Place de la danse (31) : 2 000 euros Résidence TGAC (82) : 2 500 euros Résidence Pays Midi Quercy (82) : 3 000 euros Résidence Ville de Gaillac (81) : 1 000 euros en recherche : 6 500 euros sous-total : 15 000 euros	
PERSONNEL ADMINISTRATIF Chargée de production salaire et charges : 5 000 euros sous-total : 5 000 euros		RECETTES PROPRES apport Sonnets 3 fois : 2 500 euros sous-total : 2 500 euros	
ACHATS (TTC) maquette type de la revue : 1 000 euros mise en page des n° 1 et 2 : 1 000 euros impression de la revue : 2 000 euros sous-total : 4 000 euros		VENTE Actes préparatoires (<i>Prologue</i>) : Etonnant été (82) : 3 000 euros en recherche : 7 000 euros Vente des ex. de la revue : 5 000 euros sous-total : 15 000 euros	
AUTRES DÉPENSES transport : 2 000 euros repas : 500 euros logement : 500 frais de communication, promotion : 500 euros sous-total : 3 500 euros		SUBVENTIONS / AIDES PUBLIQUES Région : 10 000 euros Département : 6 000 euros / <i>accordé 2 500 euros</i> Commune St Antonin Noble Val : 2 500 euros / <i>accordé 1 000 euros</i> sous-total : 18 500 euros	
TOTAL DES DÉPENSES : 51 000 EUROS		TOTAL DES RECETTES : 51 000 EUROS	

Mis à jour le 01 / 12 / 2025

En euros TTC

Association exonérée de TVA

CALENDRIER PRÉVISIONNEL RECHERCHE-CRÉATION NOS SUPPORTS TERRE

2025

- **JANVIER - DÉC** : conception du projet, premières recherches, montage de la production
- **JANVIER-AOÛT** : création du **PROLOGUE**
- **14 AOÛT** : Première du **PROLOGUE**, Caylus, commandée par le collectif Le Bol, co-financé par l'Etonnant été, TGAC / performance en diffusion, 45 min, tout public
- **22-26 SEPT.** : rando-jeûne en milieu forestier proche de St Antonin Noble Val (**ACTE I**)
- **OCT** : premières propositions d'atelier et de stage (**ACTE II**)

2026

- **7 JANVIER** : compagnie portée par le Tarn et Garonne pour Région en Scène production
- **15-26 JUIN** : résidence pour finaliser le 1er volet du journal de recherche et vernissage / lieu souhaité : résidence d'écriture littéraire, 2 artistes (**ACTE IV**)
- **21-25 SEPTEMBRE** : résidence de recherche auprès des artisan.ne.s de la terre / lieu souhaité : environnement propice à la randonnée, 3 artistes (**ACTE II**)
- **16-20 NOVEMBRE** : résidence en lien avec des structures écologistes décoloniales / lieu souhaité : centre urbain ou péri-urbain, 3 artistes (**ACTE V**)
- **14-18 DÉCEMBRE** : résidence pour finaliser le 2^{ème} volet du journal de recherche et vernissage / lieu souhaité : résidence d'écriture littéraire, 2 artistes (**ACTE IV**)

2027

- **18-22 JANVIER** : résidence de recherche auprès de soignants / lieu souhaité : centre urbain ou péri-urbain, 3 artistes (**ACTE III**)
- **1ER-5 MARS, 15-20 MARS** : résidence de création en lien avec des structures écologistes décoloniales / lieu souhaité : centre urbain ou péri-urbain, 3 artistes (**ACTE V**)
- **26-30 AVRIL** : résidence de recherche auprès des artisan.ne.s de la terre / lieu souhaité : environnement propice à la randonnée, 3 artistes (**ACTE II**)
- **24-28 MAI** : résidence pour affiner la création / 3 artistes (**ÉPILOGUE**)
- **7-11 JUIN** : résidence pour finaliser la création / 3 artistes (**ÉPILOGUE**)
- **2-7 AOÛT** : résidence pour finaliser la création / 3 artistes (**ÉPILOGUE**)
- **AUTOMNE 2027** : première / **en recherche**

PARTENAIRES

Sonnets 3 Fois, au cours de ses 13 années d'expériences, a rencontré et fidélisé des partenaires tels que :

INSTITUTIONS

Département du Tarn et Garonne, Région - égalité Homme-Femme -, Tarn et Garonne Art et Culture, Le Pays Midi-Quercy, Mairies de Saint Antonin Noble Val, de Gaillac, de Penne, DSDEN de Montauban, Toulouse

STRUCTURES CULTURELLES

Le Centre d'art et de Design La Cuisine, Nègrepelisse ; Place de la Danse, Toulouse ; Ete de Vaour, Vaour ; ; Bazart, médiathèque St Antonin Noble Val ; Ateliers Médicis, Paris ; Core Dance (Atlanta, USA)

STRUCTURES SOCIALES

Familles rurales (81), Parole de Femme, L'île aux parents (81), association des sages-femmes d'Occitanie, Jardins des gorges de l'Aveyron (82), Résidence mutualiste Val de Bonnette, Le trabendo, Citrus (délégation Midi-Pyrénées de Solidarités jeunesse), Ici Hospitalité Migrant

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Emma Bigé, ROVO (graphistes), Amareya Théâtre (Gdansk, Pologne), Core dance (Atlanta), Julie Nioche (Cie AIME), Laurent Cavaillé, Fadwa Souleimane, L'espante (81)...

ARTISANS VERS ST ANTONIN NOBLE VAL

Association Les Sauterelles ; Fanny Camus, paysanne boulangère ; Thomas Cournille ; Mr Valette, artisan boulanger et maire de Puylaroque

ARTISANS ET PROFESSIONNELS POUR NOS SUPPORTS TERRE

Association des potiers de Caylus, Coralie Seigneur (céramiste), Emilie Bénard (sage-femme), Elsa Cordier (maraîchère), Baro Devel (cie de Cirque), François Lebas (enduseur), Caroline Marc (enduseuse), Marylise Delage (élèveuse)

SOUTIEN ACQUIS DES INSTITUTIONS

TGAC, département du Tarn et Garonne, mairie de St Antonin Noble Val

SOUTIEN DEMANDÉ (FINACEMENT, RÉSIDENCE)

Région ; Résidence d'artiste Antonin Artaud, Mairie de Gaillac ; La Soulane, Jézeau ; La Place de la danse, Toulouse

SONNETS 3 FOIS

Sonnets 3 fois est née à St Antonin Noble Val (82) en 2012 d'une rencontre entre nous, Coralie Neuville et Sarah Turquety, deux artistes issues respectivement de la danse-théâtre et de la poésie-performance. **Sonnet 3 fois est né de cette nécessité d'ouvrir un espace de lien, de reliance entre les individus, autour d'un langage artistique abordant la poésie et le corps comme expression du monde.**

Depuis mars 2012, nous avons proposé une série d'actions : performances, happenings, coordinations d'évènements, temps de transmission artistique et de savoir-sentir. **Une base éthique nous rapproche : accueillir, soutenir, s'autoriser, inclure, rendre poreuses les frontières, toucher et se laisser toucher.** Approfondissant ces arts de la transformation que sont le Body Mind Centering et la Technique Alexander, nous avons progressivement intégré dans nos visions les notions de soin, d'attention, de sensibles.

Considérant notre lieu de vie comme premier espace dans lequel se déployer, nous sommes attentives au sens de l'accueil sur ce territoire où chaque personne tisse des directions définies par ses moyens de subsistance et de transports. **Depuis 12 ans, nous évoluons au gré des nécessités perceptibles dans nos villages sur le territoire Saint Antonin/Penne/Vaour (81-82), poreuses à ce qui bouge autour de nous et nous bouge en retour.**

- **en créant des performances collectives**, pensées pour et avec les habitant.e.s, présentée dans l'espace public : *Ulmus résista*, 2016 (autour de Sivens), *M'avions pas dit*, 2018 (sur le post partum), *Corps de métiers. 1/ Boulangères, boulangers*, 2021, *Peau neuve*, 2022 (autour de la ménopause)
- en invitant des artistes via **une programmation mensuelle** sur la place publique puis chez l'habitant
- en menant **un travail de transmission et d'appropriation des pratiques artistiques**, danse, écriture, performance, par l'organisation de stages, de cours réguliers, et de dispositifs soutenant les pratiques amateurs (scènes ouvertes, jams...)
- En ouvrant les perspectives par **des relations régulières avec des mouvements artistiques internationaux** comme la compagnie Core dance (Atlanta, USA). 8 années de collaboration : création d'une performance pour la compagnie (*N'attends pas du nouveau qu'il te sauve*, 2019), actrices puis performeuses pour le film *Home* (2022), artistes associées du centre d'art Rozca (Pologne)...

En parallèle nous produisons, soutenons et diffusons **nos créations personnelles**, dont *Pourtours*, par Sarah Turquety, une performance, un site-poème, www.pourtours.fr (bourse écriture, CRL Midi-Pyrénées), 2016 / *Script-Album*, de Sarah Turquety, une performance solo, un site construit (résidence de territoire, Ateliers Médicis, résidence de création, Centre d'art La Cuisine), 2017 / *Pelures*, par Coralie Neuville / *Touchers sauvages*, par Sarah Turquety (en cours de création)...

DIRECTION ARTISTIQUE



Coralie Neuville, danseuse, comédienne, éducatrice somatique

Très inspirée par la théâtralité du mouvement, la danse contact, les pratiques somatiques et le mouvement de la vie. La danse est un prétexte de reliance entre les êtres, un point de rencontre, comme outil de soin et de connaissance de l'espace. Tant dans son œuvre artistique que pédagogique, elle tend à ce que l'écoute du corps, l'appui sur le mouvement interne, génère et ancre une présence puissante. Trouver la distance suffisante à la rigueur du corps pour s'ouvrir aux jeux. S'appuyer et rencontrer son « je » pour créer des espaces de compositions ludiques.

Elle suit et rencontre nombreux chorégraphes, pédagogues comme Thierry Bae, Julyen Hamilton, Eric Blouet, Matthieu Gaudeau, Ulrich Funk et Antonia Pons qui véhiculent une pensée du corps comme espace de recherche, de laboratoire vivant, d'expérience où les chemins de l'attention sont essentiels. Depuis 2012, elle a rejoint la poète Sarah Turquety en tant que co-créatrice de l'association Sonnets 3 Fois.

Elle vient d'acquérir la certification d'éducatrice somatique après 4 ans de formation auprès d'Anne Expert.



Sarah Turquety, poète, performeuse, enseignante de Technique Alexander

Sarah Turquety crée des situations d'écoute, d'observation pour chercher un point de bascule. Elle s'attache à l'émergence de voix, aux langues singulières, à leurs additions formant un commun, à nommer les indécibles. Ses outils sont l'écriture, l'improvisation, la performance, l'édition. Elle appréhende les projets dans leur dimension territoriale, sociale, en intégrant la pluralité des langues et des cultures.

Ses dernières créations : *Pourtours* ou défaire des situations d'aveuglement collectives et personnelles (bourse d'écriture CRL Midi-Pyrénées, 2016) ; *Script-Album* ou de la transformation de la langue par la pratique les «arts du corps» («résidence en cours» Ateliers Médicis, Paris ; résidence de création, Centre d'art et de design La Cuisine, 82, 2017) ; *Si tout se resserre* ou questionner l'accueil, les limites, l'inclusion (2020), *Touchers sauvages* (en création, 2024). Sonnets 3 fois est au cœur de son investissement sur lieu de vie depuis 2012.

Après un Deug de lettres modernes, une Maîtrise des métiers du livre, un DU d'animatrice d'ateliers d'écriture, elle se forme aux arts de la scène (chant, théâtre, danse). Depuis 2023, elle est professeure de Technique Alexander.

PARTENAIRES ARTISTIQUES



Léa jamilloux, musicienne, danseuse, étudiante en Technique Alexander

Léa Jamilloux s'est formée à Berlin en tant que danseuse pédagogue et danseuse interprète aux Dock11 studio de 2013 à 2015. Depuis 2016, elle s'est installée en région Occitanie et danse dans plusieurs compagnies toulousaines comme La Colombe Enragée, cie EmpaRtance, cie Beblibop, le collectif Silboe et le Théâtre de la Peau.

Elle anime également de nombreux stages et ateliers de danse dans divers cadres, notamment à l'hôpital de jour de Purpan Toulouse au sein de la section Art Thérapie. En parallèle de sa pratique de la danse, Léa s'est formée au violon alto et au solfège au conservatoire de la Roche sur Yon de 1993 à 2005. Elle joue depuis 2020 de la musique électronique avec Blaise Desjonquères dans le duo Arôme Subtil. Ensemble, ils créent des compositions sonores pour le spectacle vivant.

Depuis 2020, elle enrichie également sa pratique artistique, scénique et corporelle en se formant à la Technique Alexander, pratique somatique par laquelle elle acquiert des connaissances anatomiques ainsi que des outils pour développer une conscience psycho-physique approfondie.



ROVO

Le duo de graphistes, Sébastien Dégeilh et Gaëlle Sandré, œuvrent sous le nom de Rovo depuis 2010. Leur pratique du design graphique est mue par une volonté d'accompagner la création contemporaine dans sa production, sa communication, son édition ou sa médiation. Ainsi ils travaillent essentiellement avec des artistes et des structures culturelles de tailles diverses dans les champs de l'écriture, de l'art contemporain, de l'architecture, de la musique et du théâtre.

En parallèle ou en écho à leur travail de commande, ils développent des projets de recherche montrant un intérêt particulier pour les signes et écritures produits pour ou par des territoires, qu'ils soient ruraux ou urbains, touristiques ou banals. Ces recherches entendent être menées par le design graphique, sous forme de résidences, ateliers, expositions, articles ou publications.

Ils ont, entre autres, travaillé avec l'artothèque de Caen ; le CipM, centre international de poésie de Marseille ; les Musées de la ville de Strasbourg ; La Gaya Scienza (Nice) ; le Ciap Vassivière ; la Cité du design de St-Étienne ; le musée Soulages de Rodez ; le BBB centre d'art de Toulouse ; (Dakar) ; la Maison des écritures de Lombez ; Sarah Turquety ; Émilie Franceschin ; Nicolas Daubanes ; etc.